




TOPPKRITIKKER TIL PIANIST PÅL EIDE

Publisert: 18.05.2017

 Liker 37  Del

Den norske pianisten **Pål Eide**, som er bosatt i Danmark, får toppkritikk for sitt album *Grey Clouds* i juli/august-utgaven av det amerikanske platemagasinet *Fanfare*, der han også pryder forsiden. Huntley Dent skriver: «Den norske pianisten Pål Eide, født i 1970, spiller to av de vanskeligste verkene fra det 20. århundre – Ravels *Gaspard de la nuit* og Stravinskys *Tre satser fra Petrusjka* – med en musikalsk innsikt langt mer kjente navn kunne misunne ham. Som anmelder kommer jeg ofte over introduksjons-CDer som denne – ment å presentere musikere for et bredere publikum – og de er av den typen som gjerne lener seg tungt til teknikk for å gjøre inntrykk, for tungt for den som søker ekte musikalitet. Slikt behøver man ikke bekymre seg for når det gjelder Eide, som heller nærmer seg verkene med holdningen «hør hva jeg føler og tenker» enn «se hva jeg klarer»...

Pål Eide har bodd i Danmark i mange år og er ikke spesielt kjent som pianist der – eller i Norge for den saks skyld. Dette er hans andre plateutgivelse, og den første som lanseres internasjonalt. *Politikens* anmelder Thomas Michelsen gjør et poeng av dette, men er også full av lovord: «Eide mestrer sarte og komplekse uttrykk, som strekker seg fra den modne Liszts sparsomt eksperimenterende, dystre tåkeklanger ... til Ravels notorisk vanskelige *Gaspard de la nuit*, hvor pianisten tvinges til å demonstrere teknikk. Men fremfor alt viser han en evne til innlevelse, som dominerer også der musikken er på det klavermessig mest utfordrende.»

Vår anmelder Martin Andersons kritikk kan om ikke altfor lenge leses på klassismusikk.com

Toppfoto: Pål Eide. Copyright: Dreyer